



TITULACIÓN: ARQUITECTURA

CURSO: PRIMERO

ASIGNATURA: DIBUJO ARQUITECTONICO.

GUÍA DOCENTE

1.- Características de la asignatura

Nombre de la Asignatura										
DIBUJO ARQUITECTONICO										
Créditos			Grupos		Carácter			Periodo		
Totales	Teóricos	Prácticos	Teoría	Práctica	Troncal	Obligatoria	Optativa	Anual	1ºC	2ºC
12	3	9	A y B	A y B	SI	SI			SI	SI
Departamento					Área de conocimiento					
EXPRESION GRAFICA EN LA ARQUITECTURA					EXPRESIÓN GRAFICA					

2.- Profesores responsables de la asignatura

Profesores		
Grupo	Teoría	Práctica
A Y B	Manuel BELENGUER ESQUEMBRI	Manuel BELENGUER ESQUEMBRI

3.- Objetivos generales de la asignatura

Objetivos de conocimiento
Aprendizaje del dibujo como aproximación al reconocimiento del objeto arquitectónico. Conocimiento del lenguaje gráfico como medio de expresión en arquitectura. Aplicar los sistemas de proyección en función de los objetivos de la representación. Adquirir destreza en el manejo de las técnicas de representación y en su aplicación con instrumental gráfico tradicional y con sistemas informáticos. Análisis de elementos arquitectónicos por medio de la aplicación de diferentes técnicas de representación.

Objetivos de aplicación

- 1.- Actualización de los conocimientos del alumno.
- 2.- Conocimiento de los sistemas de representación y proyecciones utilizadas en arquitectura. Objetos en 3D.
- 3.- Valoración y tipos de líneas utilizadas. Escalas, Proporción y Modulación.
- 4.- Elección de los sistemas y técnicas aplicables a la representación arquitectónica.
- 5.- Análisis de la acotación en general y arquitectónica en particular.
- 6.- Conocimientos necesarios para la representación de edificios, sus partes y entornos urbanos.
- 7.- Formas de utilización de los recursos gráficos de representación y su empleo en diferentes casos.
- 8.- Distintas posibilidades de expresión gráfica adecuadas a los diferentes interlocutores que necesariamente deberá relacionarse.
- 9.- Conocimientos básicos de técnicas gráficas adecuadas a las diferentes capacidades personales.

4.- Programa

Programa

Tema 1. INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DEL CURSO

Tema 2. SISTEMAS DE PROYECCIÓN

Tema 3. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN DE OBJETOS

Tema 4. REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

Tema 5. ACOTACIÓN ARQUITECTÓNICA

Tema 6. ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LA ARQUITECTURA

Tema 7. ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN PERCEPTIVA DE LA ARQUITECTURA

Prácticas

Se realizarán varias prácticas de cada tema, según la importancia de los mismos.

Articuladamente se proponen ejercicios de repaso para mejorar deficiencias detectadas en los alumnos.

En conjunto, cada alumno debe ejecutar en total, sesenta ejercicios durante el curso, con distinto grado de complejidad según la importancia de los temas y materias que se tratan.

5.- Relación con otras asignaturas

Asignaturas relacionadas y grado de dependencia

La presente asignatura está relacionada con todas las asignaturas de la carrera, puesto que la forma fundamental de expresión en arquitectura es mediante métodos gráficos.

En primer curso guarda estrecha relación con Geometría Descriptiva y con Análisis de Formas Arquitectónicas

En los cursos siguientes es básica para las asignaturas de Proyectos, Composición y Urbanística, puesto que tanto la comprensión como los ejercicios prácticos, parten de los conocimientos gráficos adecuados.

Se supone que dichas materias sólo se explican en una de las asignaturas, pero pueden ser objeto de examen en cualquiera de ellas.

6.- Metodología

Teoría

Como norma general, la teoría se imparte al principio de la clase, procurando que su duración no supere una hora, salvo en aquellas ocasiones que es necesario mayor extensión para la completa comprensión de la materia tratada. El resto del tiempo se utiliza para prácticas sobre lo explicado.

Práctica

Estas prácticas se realizan diariamente de manera correlativa. Se practican aclaraciones y correcciones del ejercicio que el alumno realiza, de forma directa y personal, indicando la mejor manera de realizar el ejercicio. Para ello, es el profesor el que se desplaza continuamente por el aula, observando como están trabajando los alumnos e indicando lo apropiado en cada caso.

Puede decirse que esta asignatura es de contenido fundamentalmente práctico, desde esa perspectiva se abarca y se desarrolla su conocimiento mediante la participación directa y personal en la realización de los ejercicios.

En todos los casos, se muestran ejemplos, bien realizados por otros alumnos o bien realizados por profesionales distinguidos en la expresión gráfica, para que el alumno tenga elementos de referencia y pueda captar los códigos y maneras de expresión. Se presta especial atención a los maestros de la Arquitectura Moderna y a las tendencias más actuales en cada momento.

Especial importancia se presta a la continua asistencia del alumno a las clases, puesto que su formación es directamente proporcional a su participación y por tanto a su asistencia. Su participación activa en las clases, mediante la realización de los diferentes ejercicios, con la correspondiente superación de los mismos, determinan su trayectoria docente en el cuatrimestre y constituye fundamentalmente su calificación final.

Empleo de Nuevas Tecnologías

Se considera de vital importancia la utilización, por los alumnos, de máquinas fotográficas digitales, para la toma de datos de elementos y conjuntos arquitectónicos. Constituye un medio de apoyo fundamental para el desarrollo de distintos trabajos a realizar en el curso.

Medios materiales de los que se dispone

Los existentes son escasos, aunque se confía que gradualmente la Escuela contará por lo menos con los más necesarios.

Actividades extracurriculares

Como muy recomendable se considera la visita a edificios y ámbitos urbanos de tamaño medio con el fin de señalar y percibir los elementos relevantes, siempre desde una perspectiva puramente arquitectónica y urbanística.

7.- Planificación docente del curso

Calendario

Temas 1 y 2. Mes de Septiembre
Temas 2 y 3. Mes de Octubre.
Temas 3 y 4. Mes de Noviembre
Tema 4. Mes de Diciembre
Temas 4 y 5. Mes de Enero
Tema 5. Mes de Febrero
Tema 5. Mes de Marzo
Temas 5 y 6. Mes de Abril
Tema 7. Mes de Mayo

8.-Plan de trabajo para el alumno

TRABAJO A DESARROLLAR POR EL ALUMNO		
ACTIVIDAD A REALIZAR	Fecha de realización	Tiempo utilizado (horas semanales)
<p>Tema 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Importancia y necesidad de la asignatura. ○ Utiles y material necesario. ○ Importancia de la rotulación en la expresión gráfica. ○ Practicas básicas de trazados sencillos. 	<p>Septiembre Octubre</p>	<p>4h. 4h. Cómputo final: 8h.</p>
<p>Tema 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipos de proyecciones utilizadas en arquitectura. ○ Superficies de proyección. ○ Proycciones de objetos en 3D. ○ Realización de una maqueta en 3D correspondiente a un sólido sencillo. 	<p>Octubre.</p>	<p>Cómputo final: 12h.</p>
<p>Tema 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Representación de aristas y contornos. Tipos de líneas. ○ Representación de superficies. ○ Representación de objetos mediante vistas. Organización de las vistas. ○ Recursos gráficos y geométricos en la representación de objetos complicados. 	<p>Octubre Noviembre</p>	<p>4 h. 12 h. Cómputo final: 16h.</p>
<p>Tema 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Objetivos de la representación arquitectónica. ○ Toma de datos: Croquis. ○ Fundamentos de la delineación. ○ Sistemas y técnicas aplicables al croquis y a la delineación. ○ 	<p>Noviembre Diciembre Enero</p>	<p>4 h. 12 h. 8 h. Cómputo final: 24h.</p>
<p>CONTROL TEMAS 1 a 4: prueba práctica no eliminatoria.</p>	<p>Enero</p>	<p>Duración: 8 h. Cómputo final: 8h.</p>
<p>Tema 5</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Acotación arquitectónica de reconocimiento. Objetivos. ○ Tipos de acotación normalizada. ○ Organización de la acotación: jerarquía y economía. ○ Acotación de proyecto. Ideas generales. 	<p>Febrero Marzo Abril</p>	<p>8 h. 8 h. 8 h. Cómputo final: 24h.</p>

Tema 6 <ul style="list-style-type: none"> ○ Formas de representación descriptiva de la arquitectura. ○ Escalas arquitectónicas. ○ Dimensionado y representación de escaleras. Tipos sencillos. ○ Representación de espacios urbanísticos de pequeña escala. ○ Toma de datos del detalle arquitectónico. 	Abril	8 h. Cómputo final: 8h.
Tema 7 <ul style="list-style-type: none"> ○ Representación perceptiva de la arquitectura. Tipos recientemente utilizados. ○ Jerarquía de espacios. ○ Técnicas adecuadas a las diferentes texturas. Formas y soluciones concretas. 	Mayo	12 h. Cómputo final: 12h.
CONTROL TEMAS 5 a 7: prueba práctica no eliminatoria.	Mayo	8 h. Cómputo final: 8h.
CARGA DE TRABAJO TOTAL <ul style="list-style-type: none"> ❑ Asistencia a clases: = 120 horas ❑ Realización de trabajos: 330 horas <p style="text-align: right;">Total: 450 horas</p>	8 MESES	Carga mensual: 56'25 horas. Carga semanal: 14'06 horas.

9.- Evaluación del aprendizaje

Criterios de evaluación

Para el desarrollo de la asignatura, se propone según la experiencia acumulada, un sistema de evaluación continua mediante la corrección de todos los trabajos realizados durante el curso, complementada con dos pruebas parciales. En casos documentalmente justificados, se admitirá la existencia de tres faltas de asistencia y por tanto la falta de tres trabajos, aunque la baremación total y la nota media será siempre referida al total de los trabajos realizados en el curso, sin admitir descuento alguno.

Para conseguir el aprobado por curso es necesario tener entregados todos los trabajos realizados en el curso y las dos pruebas parciales, calificados aprobados como mínimo.

No obstante se realizará un prueba general evaluatoria con carácter de examen final al que deberán presentarse aquellos alumnos que no hayan alcanzado el nivel necesario para aprobar por curso.

Valoración final del alumno

Método de evaluación	Porcentaje
Pruebas parciales	05
Trabajo escrito individual	
Trabajo en grupo	
Exposición	
Lecturas (participación en clase)	10
Talleres	
Ejercicios prácticos	75
Otras (Nivel de Asistencia e interés del alumno)	10

10.- Material de referencia

Bibliografía básica

CHING, A. F.: "Manual de dibujo arquitectónico".Ed. G.G.
DONATO, EMILI: "Dibujos de Arquitectura".Ediciones del Serbal. Frances Tarrega, 32. Barcelona.
ETSAV (Cátedra de dibujo técnico): "Dibujo Técnico I".Servicio de publicaciones ETSAV.
ETSAV (Cátedra de dibujo técnico): "Dibujo Técnico II".Servicio de publicaciones ETSAV.
PORTER, TOM GOODMAN, SUE: "Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas".
Ed. G.G.
POWELL, DICK: "Técnicas de Presentación".Ed. Hermann Blume.
PRENZE, A. RUDOLF: "Dibujo y técnica de representación en arquitectura".Ed. G.G.
T. CARRERAS SOTO: "Arquitectura, Trazado de los Cinco Órdenes".Librería Casa Carreras.- Apartado 473.-
Sevilla.
VIVÓ, JOSÉ; CARDONA, JOSÉ: "Dibujo de arquitectura".Grafignies Avda. del puerto, 260. Valencia.
Revista : ON/DISEÑO. Publisher: On/Diseño S.L. Roger de Lluria 116 pral. Barcelona.
Revista : "EL CROQUIS".El Croquis Editorial. Avda Reyes Católicos, 9. 28280.- El Escorial. Madrid.
Revista : "TC (TRIBUNA DE LA CONSTRUCCIÓN)".Avda. Reino de Valencia nº 84. 46005.- Valencia.

Bibliografía complementaria

CHING, F.: "Arquitectura: forma, espacio y orden". Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
ETSAB: "Dibujos. Selección de ejercicios realizados en 1º curso. Años 1983-1990".Servicio de publicaciones
ETSAB.
ETSAB: "Dibujos. Selección de ejercicios realizados en 6º curso. Años 1978-1991".
ETSAV (Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica): "Dibujar Valencia".
FAIV ARCHITECTS. Editorial Gustavo Gili. Barclona
LOPEZ GONZALEZ, CONCEPCION: "Dibujo Arquitectónico: El Croquis.Graficas Marí Montañana S. L.
Valencia.
MEIER, RICHARD: "Richard Meier, Arquitecto. 1964-1984".Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
MEIER, RICHARD: "Richard Meier, Arquitecto. 1985-1991".Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
NEUFERT PETER, NEFF LUDWIG: "Casa, Vivienda, Jardín. El proyecto y las medidas en la
construcción".Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. J.; ALVAREZ BENGOA, V.: "Dibujo Técnico".Editorial Donostiarra. San Sebastián.

Otros recursos

Especial importancia el inicio en la consulta de revistas de Arquitectura.

11.- Recomendaciones a los alumnos para cursar la asignatura

Recomendaciones

Lectura voluntaria de una revista mensualmente.

Estimación en horas semanales de tiempo de estudio/trabajo recomendado para el alumno

Asistencia a clases: 4 h.
Estudio y preparación trabajos: 1 h.
Realización de trabajos en casa: 10 h.

12.- Horarios y lugar donde se imparte

Horario (teoría y práctica)

1 hora teórica.
3 horas prácticas.

Lugar donde se imparte (teórica y práctica)

Teoría en Aula asignada y Práctica en Aula asignada y/o en el lugar externo apropiado.

13.- Acciones de apoyo

Tutorías (horario y ubicación)

Primer cuatrimestre 2 horas semanales en el despacho asignado.
Segundo cuatrimestre 2 horas semanales en el despacho asignado

Tutorías virtuales

belenguer@uch.ceu.es

Se atienden y responden inmediatamente a su conocimiento.

Otras actividades

Visita al Centro Histórico de la Ciudad.

Duración: 4 horas. Grupos de 20 alumnos (se expondrán las listas)

Lugar: Valencia

Fechas: a determinar según la particularidad del desarrollo del programa.

Disertación histórica y descriptiva de la obra de un arquitecto significativo de la Arquitectura Moderna, expuesta por el profesor y dos personajes invitados.

Objetivo: Proceder a realizar un análisis gráfico de una de sus obras más significativas, durante las vacaciones de Semana Santa y Pascua.

Duración: 4 horas. Grupos completos de alumnos (se expondrán las listas)

Lugar: Aula de Dibujo en la Escuela

Fechas: a determinar según la particularidad del desarrollo del programa.

14.- Repercusión actividades de investigación/actividad profesional en el programa formativo

Repercusión líneas de investigación

A nivel de primer curso, se pretende fundamentalmente que el alumno comience a detectar la necesidad de buscar referencias externas a las propias clases, bien sean gráficas, escritas o monumentales.

Para ello se le orienta adecuadamente y se le proponen diversas posibilidades.

Repercusión actividad profesional

Todo el aprendizaje de las materias de la asignatura constituyen una aptitud básica que el alumno debe poseer durante su vida profesional.

Antes de esto, para ir superando los diversos cursos y asignaturas que seguirá impartiendo, los conocimientos adquiridos tienen la consideración de básicos y fundamentales.